

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Életvezetési, bűnmegelőzési és drogpreevenciós komplex művészeti napközis tábor.

2018. június 25-29.
Bakonyoszlop

Résztevő gyermekek száma: 60 fő (Kor: 13-tól 18 évig)

Megvalósító művész tanárok:

- Tóth-Péti Krisztina Julianna : magyar nyelv és irodalom szakos tanár, színhátörténész, kulturális menedzser
- Tóth Loon: Diplomás színművész
- Gaál Atilla Csaba: Diplomás színművész, Diplomás rendező
- Tóth Brigitta: gyógypedagógus

A napközis táboron résztvevő 60 gyermeket három csoportba osztottuk, hogy a foglalkozás sikere érdekében optimális létszám alakuljon ki. Minden gyermek, mindegyik foglalkozáson egyforma arányban vett részt.

A foglalkozások az alábbi tematika köré szerveződtek:

Táncsal, mozgással kapcsolatos tematika:

Az első és legfontosabb célkitűzés a táborra nézve, hogy alternatívát nyújtsunk a szabadidő eltöltésére a tánc, valamint a mozgás által. Ezzel is csökkentve annak esélyét, hogy a résztvevő gyerekek egészségkárosító, illetve deviáns viselkedésformákat válasszanak a későbbiekben. Fontos megtanítanunk számukra, hogy a rendelkezésükre álló időt hasznosan, a társadalom által elfogadott szórakoztató tevékenységekkel is tölthetik. Ilyen elfoglaltság lehet például a tánc, a művészet felé irányuló érdeklődés, valamint a sport is.

Másrésről a tánc, valamint a mozgás biztosítja azt, hogy a gyerekek biztonságos körülmények között levezethessék felesleges energiáikat, elaborálhassák feszültségeiket. Ezen tevékenységek hozzájárulnak a gyerekek egészséges fejlődéséhez nem csupán fizikai, de mentális területen egyaránt. A zene, a mozgás, beleértve a táncot is, jótékonyan hatnak az idegrendszerre, megnyugtatják azt. A gyerekek stressz-szintje csökken, nyugodtabbá, kiegyensúlyozottabbá válnak.

Végül kiemelkedően fontos a tánc, valamint a mozgás közösség összekovácsoló ereje is. A foglalkozásokon hangsúlyt fektetünk az együttműködés gyakorlására, az empátia és az elfogadás kialakítására. A szociális készségek fejlesztésére irányuló gyakorlatokkal igyekeztünk csökkenteni a gyerekek között kialakuló konfliktusok gyakoriságát. A foglalkozásokon felmerülő problémák helyes kezelésével alternatívát adunk az agresszív véleménynyilvánítások elkerülésére, valamint a kortársközösségekben előforduló bullying kezelésére.

A táncos, mozgásos foglalkozások során a gyerekek megtanultak egy tánc-koreográfiát. A tanulási folyamat



során különböző zenei stílusokat ismertek meg, testképük, önismeretünk is fejlődött. Az órák részét képezték még a különböző mozgásos játékok, zenére végzett ritmusgyakorlatok.

Drámapedagógia:

A drámapedagógiai foglalkozások fókuszában a bűn megértésének, hiábavalóságának és megelőzésének témája állt, William Shakespeare Rómeó és Júlia című tragédiájának tükrében. A foglalkozások a következő elemek köré szerveződtek:

- Az indokolatlan gyűlölet szerepe a tragédia kialakulásában. (A két család értelmetlen szembenállása, amelynek már senki sem ismeri az okát.)
- A szerelem szerepe a történetben.
- A titkolózás szerepe a történetben.
- A „gyávaságról”, a büszkeségről és a bosszúról. (Rómeó tragikus gyilkossága, Mercutio és Tybalt felesleges halála.)
- Az öngyilkosság nem más, mint valós helyzetünk helytelen felismerése. (Rómeó öngyilkossága a halottnak hitt Júlia miatt.)
- Annak felismertetése, hogy a két család megbékélhetett volna akkor is, ha nem halnak meg a fiatalok, hiszen ha félreteszik az érthetetlen gyűlöletüket, mindenki élhetett volna boldogan.

Élménypedagógia művészeti eszközökkel:

A foglalkozás elsődleges témája a szeretet volt. Színművészként és rendezőként a foglalkozás vezetője az eszközeihez mérten különböző, de egymással összefüggő gyakorlatokat hajtott végre a résztvevő gyerekekkel és fiatal felnőttekkel, melynek célja az volt, hogy megtapasztalják egy-egy szerepen keresztül a konfliktusok kezelésének pozitív oldalait.

Első lépésként minden résztvevő választott egy állatot, mely számára kedves, vagy bármilyen értelemben viszonya van vele. Minden alkalommal koncentrációs gyakorlatokat végeztek, melyeknek célja a figyelem és a fegyelem fejlesztése volt. Ezek a gyakorlatok egyszerűek, szabályaik könnyen követhetők, de sokat segítenek személyiségük fejlődésében és gátlásaik lebontásában.

Második lépésként elemezték az állatok tulajdonságait, próbálták emberi jellemvonásokkal felruházni őket. Ez egy egyszerűbb változata a szerepelemzés alapjainak.

Harmadik lépésként a gyerekeknek el kellett játszaniuk ezeket az állatokat és monológ formájában elmesélték, özként, farkasként egy napjukat.

Negyedik lépésként szituációs játékokat játszottak, ahol ők rakták össze a történetet, majd néhány bátrabb jelentkező eljátszotta a jelenetet. Megtanulták használni a fantáziájukat és sokan belekóstoltak az improvizáció szabályaiba a következő támpontokkal: meg kellett határozni egy helyszínt, a szereplők foglalkozásait, egy konfliktust és egy megoldást, amelyet mindig a szeretet figyelembe vételével kellett kialakítani. A konfliktusok elemzése során kitértünk az elkövető, illetve az áldozat szerepére, megfigyeltük, hogyan válhat valaki áldozattá, sértetté, illetve elkövetővé, valamint ezt hogyan lehet megakadályozni. A konfliktusok megoldása kapcsán alkalmaztuk a resztoratív szemléletet, hogy a résztvevő gyermekek megismerkedjenek a „jóvátétel” fogalmával, annak gyakorlati lehetőségeivel.

Ötödik lépésként a témához hűen saját élettörténeteiket kellett elmesélniük, mely az önismeret fejlesztése és az elfojtott érzelmek kibontása szempontjából is hasznos volt.

Hatodik lépésként Móríc Zsigmond A fillentő című novellájával ismertettük meg őket, és abból ihletődve

raktunk össze egy bonyolultabb szerkezetű jelenetet. Itt egy már megírt karaktert kellett eljátszaniuk, de a történet továbbra is az ő fantáziájuk segítségével alakult, melyet az utolsó nap a többi résztvevő előtt előadtak.

Az első és az utolsó nap között a gyerekek viselkedése mind a program megvalósítói, mind egymás felé pozitív irányba változott témánkat, a szeretetet követve. Reményeink szerint hosszabb távon is érzékelhető lesz ez a változás, és az általuk szerkesztett jelenetekben megélt lopás, hazugság, csalás és az egyéb konfliktusokat eredményező bűncselekmények kapcsán a mindennapi életben is hasznosítani tudják a tábor során megtapasztalt pozitív tulajdonságaikat, hatékony készségeiket.

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



3

BEFEKTETÉS A JÖVŐBE